

Programme

Henry PURCELL (1659-1695)

The virtuous wife

1) Ouverture - 2) Slow air - 3) Hornpipe - 4) Minuet I / Minuet II - 5) March

Pietro Alessandro YON (1886-1943)

Gesù Bambino

Lewis Henry REDNER (1831-1908)

O little town of Bethlehem

Nikolay Dmytrovych LEONTOVYCH (1877 - 1921)

Shchedryk

Niccolo PAGANINI (1782-1840)

Adagio du concerto pour violon n°2 en si mineur, OP.7

Soliste : André Aribaud

César FRANCK (1822-1890)

Panis Angélicus

TRADITIONNEL ANGLAIS

The first nowell

TRADITIONNEL GALLOIS

Deck the halls

TRADITIONNEL ANGLAIS

White christmas



Organisé par l'association "Les Orgues de Narbonne"
grâce au soutien financier et logistique
de la Ville de Narbonne.

Festival

Narbonne

d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Samedi 14 décembre 2019, 17h00

Concert de Noël

Chœur Via Lyrica
Danièle SCOTTÉ, soprano
Chef de Chœur : Sylvie VILACÈQUE

Orchestre symphonique de Narbonne,
André ARIBAUD, violon solo
Direction : Bertrand BAYLE
Narbonne

Entrée gratuite
Libre participation
Pas de réservations

Rens : 06 08 06 22 24
lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com
www.narbonne.fr

AVEC LE SOUTIEN DE

France
Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

**Danièle SCOTTÉ, soprano - Choeur Via Lyrica - Chef de chœur : Sylvie VILACÈQUE
et Orchestre symphonique de Narbonne, André ARIBAUD, violon solo - Direction : Bertrand BAYLE**

Danièle SCOTTÉ,

Née en 1968 dans le Nord de la France, Danièle Scotté suit ses premières études musicales de violon à l'E.M.M.A de Dunkerque avant d'intégrer la section « musique études » au Conservatoire National de Région de Douai en classe de violon, harmonie, Formation musicale et chant.

En 1995, après avoir obtenu une Médaille d'Or de chant ainsi qu'une Médaille d'Or à l'unanimité d'art lyrique dans la classe de Louis Hagen William, elle intégrera comme artiste de chœur supplémentaire, le chœur de Radio France ainsi que le chœur de l'Opéra de Lyon.

Elle se perfectionne auprès de Madame Annie Frantz, Monsieur Armand Battel en Belgique, Mesdames Rachel Yakar et Mady Mesplé en France et sera reçue aux cours d'interprétation de Madame Térésa Berganza à l'École supérieure de Madrid en Espagne. Titulaire du diplôme d'Etat de technique vocale, elle est nommée en 2000 assistante spécialisée de chant au Conservatoire National de Région de Bayonne.

C'est en 2002, qu'elle transmet l'expérience de son parcours au profit de la pédagogie. En effet, elle est nommée assistante spécialisée au CNR de Rennes et a en charge une partie de la classe de chant, des étudiants du Département de Musiques Actuelles amplifiées, Théâtre et Direction de chœur. En 2004, elle intègre le chœur de chambre de Caen comme soliste.

Depuis 2005, elle se forme en Psychophonie à l'Institut Heliogramme pour approfondir ses connaissances dans le domaine de la relation « Corps – Chant ». Elle est en charge depuis 2010 de la classe de chant lyrique au CRD du Grand Narbonne.

LA CHORALE VIA LYRICA (Narbonne)

Fondée en janvier 2000, Via Lyrica réunit une trentaine de chanteurs amateurs et se compose d'un Chœur et de Solistes.

Le Chœur se réunit toutes les semaines pour travailler des extraits d'opéras ou d'œuvres sacrées. Les chanteurs, sont encadrés par deux professionnelles : Sylvie Vilacèque (professeure diplômée d'enseignement artistique, spécialité chant) qui assure les cours de chant et la direction du chœur et Catherine Mouly (pianiste à l'école de musique d'Agde) qui les accompagne au piano. Le répertoire couvre la musique sacrée et l'opéra du XVIIème au XXème siècle. Les solistes interviennent avec le chœur dans des airs d'opéra ou des airs sacrés, et en solos ou en ensembles dans un programme plus léger d'extraits d'opérettes. Via Lyrica collabore également avec des chœurs de l'Hérault et des Pyrénées-Orientales, ainsi que l'Orchestre symphonique de Narbonne et l'Orchestre Agapé d'Agde.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE NARBONNE (O.S.N.)

est un département de l'Orchestre d'Harmonie de Narbonne (O.H.N.). Il est composé des vents, cuivres et percussions de l'O.H.N., que vient compléter le quatuor à cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasses). Cette formation, composée de musiciens

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE NARBONNE (O.S.N.) suite

amateurs de l'Aude et des départements voisins, aborde ainsi le répertoire symphonique pour petite formation du XVIIème au XIXème siècle.

Cette formation a été créée il y a une dizaine d'année, sous le titre d'Orchestre Ponticello. En 2005, Bertrand Bayle prend la tête de l'ensemble, jusqu'alors composé de cordes, et le fait évoluer, grâce à la complicité des vents et percussions de l'O.H.N., vers l'orchestre symphonique. La vocation de l'orchestre est d'apporter sur le territoire Narbonnais et au-delà l'accessibilité de la musique pour tous, renouant de fait 115 ans plus tard, avec la pratique instrumentale existant à Narbonne au XIXème siècle avec « La Symphonie Amicale ».

André ARIBAUD,

est le violon solo de l'Orchestre symphonique de Narbonne. Titulaire de nombreux prix de conservatoire, André Aribaud fera la plus grande partie de sa carrière comme membre de l'un des plus prestigieux orchestres français : l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son répertoire de prédilection est consacré à la musique romantique, en particulier Paganini et ses concertos pour violon.

Bertrand BAYLE,

Il débute la guitare à l'âge de 11 ans. Après des études à l'Académie de guitare de Paris, il entre, en 1976, à l'École Normale de Musique de Paris, dans la classe de Gérard Rebour. Il se spécialise alors en musique ancienne et pratique de pair le luth et la guitare baroque. De 1976 à 1991, il se produit comme musicien de studio, chef de chœur et chef d'orchestre pour de très nombreux enregistrements. En 1982, il entre en tant que Directeur Artistique aux Éditions du Levain et en 1991 il rejoint la maison de production discographique Auvidis/Naïve comme Directeur de Production et Directeur Artistique, en charge pendant dix ans des labels classiques et cinéma. De 1999 à 2004, il rejoint l'administration du Conseil Régional Languedoc-Roussillon au poste de Directeur de la Culture. De septembre 2005 à mars 2009, il est nommé à la Direction du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la communauté d'agglomération de la Narbonnaise et de la culture au sein de cette même agglomération.

Depuis 2006, il co-dirige avec Laurence Fraisse l'Orchestre d'Harmonie de Narbonne (O.H.N.) et dirige l'Orchestre Symphonique de Narbonne (O.S.N.). Il est membre en tant que luthiste de plusieurs formations musicales.

En 2012, à la demande unanime des ses membres, il prend également la direction du « Remember Ray Conniff Orchestra », grande formation de jazz unique en Languedoc-Roussillon.

Il est membre de la SACEM, en tant que compositeur depuis 1980. En août 2018, il a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, par la ministre de la Culture de la République française.