

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasie en fa mineur KV 608

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Scherzo en sol mineur Op.49 n.2

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie n.6 en sol mineur Op. 42 n.2

I Allegro

II Adagio

III Intermezzo

IV Cantabile

V Finale



Prochaine manifestation

Le mardi 28 août 2018, 20h30

Concert Matthieu De Miguel orgue et Natacha Triadou violon (Toulouse)

Festival Narbonne d'Orgue

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Mardi 21 août 2018, 20h30

Récital

Davide Mariano orgue

Lauréat du Conservatoire National Supérieur
de musique de Paris

(Vienne - Autriche)

Entrée gratuite
Libre
participation

Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de
Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com

AVEC LE SOUTIEN DE



Davide Mariano (Vienne - Autriche)

Davide Mariano (1988) est sans doute l'organiste italien le plus actif sur la scène internationale dans sa génération en se produisant avec un répertoire qui va du Moyen âge à l'âge contemporain dans certains des plus prestigieux lieux d'Europe, des États-Unis et de l'Asie, y compris le Musikverein de Vienne, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, le Suntory Hall de Tokyo, le Prinzregententheater de Munich, le Kyoto Concert Hall, l'Auditori de Barcelone, la Cathédrale Notre-Dame de Paris, le Symphony Hall de Osaka, l'AT&T Center Theatre de Los Angeles, le Cleveland Museum of Art et pour les festivals à Rome, à Vienne, à Paris, à Amsterdam, à Helsinki, à Copenhague et à Toulouse.



Parmi d'autres, il collabore comme organiste, claveciniste et pianiste avec les orchestres Tokyo Symphony Orchestra, Orchester Wiener Akademie, Musica Angelica Los Angeles Baroque Orchestra, Israël chamber orchestra, Sapporo Symphony Orchestra, Louisiana Philharmonic Orchestra et avec des chefs tels que M. Pommer, R. Paternostro, G. Sabbatini, M. Haselböck, J. Hirokami, T. Otaka et C. M. Prieto.

Mariano a donné des master classes et des conférences d'orgue au Japon et pour l'American Guild of Organists aux États-Unis.

Mariano a gagné des prix dans six concours internationaux, notamment le 2^{ème} Prix (interprétation) et le "Peter Hurford Bach prize" au "28^{ème} Concours international d'orgue de Saint Albans" (Angleterre) et le 1^{er} prix au "IV^{ème} Concours international d'interprétation à l'orgue de Fano Adriano" (Italie).

Il a été récompensé par la Région italienne de Molise pour son activité artistique.

Il a également reçu des bourses d'études par la Tokyo Foundation, la Fondation l'Or du Rhin, la Fondation Meyer, l'Université de Musique de Vienne et le Ministère fédéral autrichien des sciences, de la recherche et de l'économie.

Mariano a été le premier à obtenir le Diplôme d'Artiste Interprète d'orgue (3^{ème} cycle) du CNSM de Paris (classe de Michel Bouvard, Olivier Latry et Louis Robilliard).

À l'Université de Musique de Vienne, il a obtenu avec mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité les Masters d'orgue et de clavecin avec Prix d'honneur de l'Université (classes de Martin Haselböck et de Gordon Murray).

Il obtenu avec mention très honorable et félicitations du jury le diplôme d'orgue et de composition organistique à l'âge de dix-neuf ans et le post-diplôme d'orgue au Conservatoire de Musique "L. Perosi" de Campobasso en Italie (classe de Francesco Di Lernia).

Il a même reçu des leçons et a participé à des master classes de W. Zerzer, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, L. Ghielmi, P. D. Peretti, J. Essl, H. Haselböck, W. Glüxam, N. Parle et E. Fadini.

Il a enregistré les CD "TRIADÉ" - musique d'orgue italienne, française et allemande (Label JASRAC, 2017), "Concerto per la solidarietà" (Eurometing italiana, 2009) et avec l'orchestre Wiener Akademie "Franz Liszt : The Sound of Weimar, Vol. 3" (NCA, 2011).

Il a même enregistré des émissions pour les radios autrichiennes Ö1 et Radio Stephansdom.

Mariano a été organiste en résidence pour un an à la salle de concerts "Kitara" de Sapporo (Japon) et organiste en résidence à la cathédrale Saint-Louis de la New Orleans (USA) de décembre 2017 à avril 2018.

Les prochains engagements vont l'amener à jouer comme soliste à l'Église de la Madeleine de Paris, au Musikverein de Vienne, au Konzerthaus de Berlin, à la Cathédrale de Tokyo et à donner des masterclasses dans des Conservatoires italiens.