

Orchestre à cordes Contrepoint

Tout en interprétant un grand nombre d'œuvres majeures de la musique classique (*Requiem* de Mozart, *Requiem* de Verdi, *Messa di Gloria* de Puccini, *La Création* de Haydn...), l'Ensemble Instrumental Contrepoint s'oriente également vers de nouvelles formes musicales, afin d'apporter un langage innovant à la musique orchestrale.

Il souhaite ainsi mériter les publics en leur offrant une rencontre des univers de la musique classique et d'autres genres musicaux (Gospel, musique de films, variété...).

Depuis sa création en 1992, l'EIC a donné des dizaines de concerts en Languedoc-Roussillon et au-delà (Tournée en République Tchèque en 1997).

Son effectif à géométrie variable (allant du quatuor à l'orchestre symphonique de 50 musiciens) lui permet de s'adapter à la plupart des répertoires et des lieux dans lesquels il se produit.

L'Ensemble a enregistré plusieurs CD et DVD.

La Chorale de Sète

Fondée en 1960 par Antoine Alleman, elle se compose de 80 choristes, amateurs passionnés de musique et de chant.

La Chorale de Sète s'est produite sous la direction de chefs prestigieux tels que Michel Plasson, Mosché Atzmon, Roberto Benzi...

Elle a participé à de nombreux festivals et donné des concerts à Nuremberg, Anvers, Barcelone, Mexico, Moscou, Ankara, New York, Los Angeles, Sarajevo, Marrakech...

Actuellement dirigée par Franck Fontcouberte, assisté dans son travail par Chantal Merle, Colette Marcenac, Francis Bacou et Guy Bourrhis, les interprétations par la Chorale des *Requiem* de Verdi et de Mozart, de la *Messa di Gloria* de Puccini, de musiques de films et de chants Gospels avec l'Orchestre symphonique Contrepoint, ont obtenu ces dernières années, un remarquable succès.

Francis Bacou en assure la présidence.

* * * * *

Organisation : « Les Orgues de Narbonne »

Tél : 06 08 06 22 24

Courriel : lesorguesdenarbonne@free.fr

Site internet: <http://www.les-orgues-de-narbonne.com/>



*Le Festival d'Orgue
De Narbonne*

Concert de Noël

Chorale de Sète

&

*Orchestre à cordes Contrepoint
de Montpellier*

*Direction musicale Franck Fontcouberte
France*

Samedi 14 décembre 2013 à 17h00

Cathédrale Saint Just

et Saint Pasteur

Entrée gratuite

Libre participation



PROGRAMME

1 / Musique sacrée :

Arcangelo Corelli

(1653-1713)

Concerto de la nuit de Noël

Antonio Lucio Vivaldi

(1678-1741)

Credo

Gloria (Extraits)

2 / Chants de Noël :

Il est né le divin enfant

Adeste fideles

La nuit de Rameau

La marche des rois de Lully

Chanson joyeuse de Noël

Noël de Praetorius

Lei Pastoureu

Les Anges

Gloria

Dans cette douce nuit

Le Christ est né

Minuit, chrétiens

Venez mes enfants

Douce nuit

El Nacimiento

Mon beau sapin

Noël blanc



Chorale de Sète

Orchestre à cordes Contrepoint

Franck Fontcouberte, Direction musicale

Franck Fontcouberte

Titulaire du diplôme d'Etat de Professeur de Percussion et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de Direction d'Orchestre, Franck Fontcouberte a travaillé la Direction d'orchestre avec David Robertson (chef de l'Opéra de Sidney), Zoltan Pesko (chef de la Radio de Milan) et Armin Jordan (chef de l'Orchestre de la Suisse Romande).

Il est actuellement Professeur de Direction d'Orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, Chef d'orchestre et Directeur musical de l'Ensemble Instrumental Contrepoint et de United Strings of Europe (Londres), Chef de Chœur de la Chorale de Sète, Directeur artistique du Festival Musicasète, Chef invité de l'orchestre à cordes de Belgrade.

Sa carrière musicale l'a conduit ces dernières années à jouer et diriger à Rome, Florence, Londres, Belgrade, Johannesburg, Athènes, Istanbul, Barcelone, Salzbourg, Prague, etc.

Franck Fontcouberte a enregistré de nombreux CD et DVD dont *la Messe du Couronnement* de Franz Liszt, le *Requiem* et des *Airs et chœurs d'opéra* de Giuseppe Verdi, *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, *Valses et polkas* de Johann Strauss, *Norma* de Bellini et récemment la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Béla Bartók ainsi que la *Symphonie de chambre* de Dimitri Chostakovich.

Il s'est produit le 31 décembre dernier à l'Arena de Belgrade devant un auditoire de 4000 personnes.