

PROGRAMME

LEROY ANDERSON (1908-1975)

A CHRISTMAS FESTIVAL (1950)

- . Joy to the World (Psaume 98 : Joie dans le monde, le Seigneur vient)
- . Deck the Halls (Falalalala)
- . Go Rest Ye Merry, Gentlemen (Hymne traditionnel de Noël)
- . Good King Wenceslas (Tempus Adest floridum)
- . Hark! The Herald Angels Sing (Prêtez l'oreille, les anges chantent)
- . The First Noel (Noël traditionnel de Cornouaille)
- . Silent Night (Douce nuit)
- . Jingle Bells (Vive le vent)
- . O Come, All Ye Faithful (Adeste Fideles)

LEROY ANDERSON (1908-1975)

SLEIGH RIDE / PROMENADE EN TRINEAU (1948)

EDWARD ELGAR (1857-1934)

NIMROD

(Extrait des Variations Enigma, 1899)

WEIHNACHTSKONZERT

MUSIQUES BAROQUES POUR LE TEMPS DE NOËL (Arr. Andreas Wins)

- . Jauchzet, frohlocket (Oratorio de Noël, Johann Sebastian Bach)
- . Pastorale (Concerto Grosso op. 3 Nr. 12 pour la nuit de Noël, Francesco Manfredini)
- . Largo (Concerto Grosso op. 3 Nr. 12 pour la nuit de Noël, Francesco Manfredini)
- . And The Glory Of The Lord (Le Messie, Georg Friedrich Händel)
- . Adagio-Allegro-Adagio (Concerto Grosso op. 6 Nr. 8 pour la nuit de Noël, Arcangelo Corelli)
- . Vivace (Concerto Grosso op. 6 Nr. 8 pour la nuit de Noël, Arcangelo Corelli)
- . Pastorale (Concerto Grosso op. 6 Nr. 8 pour la nuit de Noël, Arcangelo Corelli)
- . Alleluia (Le Messie, Georg Friedrich Händel)



Organisé par l'association **Les Orgues de Narbonne**
grâce au soutien financier et logistique de la Ville de Narbonne.

Rens : 06 08 06 22 24 / lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com



Festival d'Orgue Narbonne

Samedi 17 décembre - 17 heures

Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Concert de clôture du Festival d'orgue

Concert de Noël

Chorale Diapason

Chef de chœur Véronique Sales

et l'Orchestre

Symphonique de Narbonne

Direction Bertrand Bayle

AVEC LE SOUTIEN DE



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Entrée gratuite / Libre participation

Rens : 06 08 06 22 24
lesorguesdenarbonne@free.fr
www.les-orgues-de-narbonne.com
www.narbonne.fr

CONCERT DE NOËL

Chorale Diapason, chef de chœur Véronique Sales
et **Orchestre Symphonique de Narbonne**, direction Bertrand Bayle (Narbonne, France)

LA CHORALE DIAPASON (Narbonne)

La Chorale Diapason est une chorale mixte dirigée par Véronique SALES, chef de chœur, accompagnée au piano par Michel PASCAL.

Association dynamique, la chorale Diapason vient de fêter ses 35 ans. Une soixantaine de choristes se retrouvent chaque jeudi, pour le plaisir de chanter ensemble, de 20h30 à 22h30 (hors vacances scolaires) à l'école Brossolette (place de la Constituante à Narbonne). Chaque répétition est précédée d'un travail vocal approfondi.

Les choristes se retrouvent également 2 ou 3 dimanches dans l'année pour une journée de répétition. Ces journées permettent d'approfondir le travail de l'année et de passer, ensemble, un moment agréable et convivial.

Des concerts sont organisés tout au long de l'année, ainsi que des rencontres inter-chorales.

Le répertoire est varié : chanson française, variétés, répertoire traditionnel, répertoire étranger, classique, musique sacrée.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE NARBONNE

Il est un département de l'Orchestre d'Harmonie de Narbonne. Il est composé des vents, cuivres et percussions de l'O.H.N. que vient compléter le quatuor à cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasses).

Cette formation, composée de musiciens amateurs de l'Aude et des départements voisins, aborde ainsi le répertoire symphonique pour petite formation du XVII^e au XIX^e siècle. Cette formation a été créée il y a une dizaine d'années, sous le titre d'Orchestre Ponticello. En 2005, Bertrand Bayle prend la tête de l'ensemble, jusqu'alors composé de cordes, et le fait évoluer, grâce à la complicité des vents et percussions de l'O.H.N., vers l'orchestre symphonique.

La vocation de l'orchestre est d'apporter sur le territoire narbonnais et au-delà l'accessibilité de la musique pour tous, renouant de fait 115 ans plus tard, avec la pratique instrumentale existant à Narbonne au XIX^e siècle avec « La Symphonie Amicale ».

Bertrand Bayle

Il débute la guitare à l'âge de 11 ans. Après des études à l'Académie de guitare de Paris, il entre, en 1976, à l'École Normale de Musique de Paris, dans la classe de Gérard Rebours. Il se spécialise alors en musique ancienne et pratique de pair le luth et la guitare baroque. De 1976 à 1982 il se produit comme musicien de studio, chef de chœur et chef d'orchestre pour de très nombreux enregistrements. Il donne également des concerts avec plusieurs formations baroques. En 1982 il entre en tant que Directeur Artistique aux Éditions du Levain.

En 1991, il rejoint la maison de production discographique Auvidis/Naïve comme Directeur de Production et Directeur Artistique, en charge des labels classiques et cinéma. Pendant 10 ans il veillera au développement et à la renommée de ces catalogues aux côtés d'artistes prestigieux. Pour le label cinéma il sera en charge de productions remarquées : Tous les matins du monde, Farinelli, Le colonel Chabert, Microcosmos, L'Accompagnatrice... Il intervient comme musicien et chef d'orchestre sur de nombreuses productions cinématographique et théâtrales (Georges Dandin, Louis Enfant-Roi de Roger Planchon...).

De 1999 à 2004, il rejoint l'administration du Conseil Régional Languedoc-Roussillon au poste de Directeur de la Culture. De septembre 2005 à mars 2009, il est nommé à la direction du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la communauté d'agglomération de la Narbonnaise et de la culture au sein de cette même agglomération.

Il codirige avec Laurence Fraisse, l'Orchestre d'Harmonie de Narbonne (O.H.N.) et dirige l'Orchestre Symphonique de Narbonne (O.S.N.). Il est membre en tant que luthiste de plusieurs formations musicales.

En janvier 2012, il est nommé président de l'association Musique & Histoire, en charge du Festival Jordi Savall à l'Abbaye de Fontfroide et plus généralement, en 2016, est élu à la présidence des « Amis de Fontfroide ».

Toujours en 2012, à la demande unanime des ses membres, il prend également la direction du « Remember Ray Conniff Orchestra », grande formation de jazz unique en Languedoc-Roussillon qui fait revivre les arrangements de cet immense chef d'orchestre et tromboniste américain qui nous a quittés en 2002.

Il est membre de la SACEM, en tant que compositeur, depuis 1980 et membre du conseil d'administration de la Société Française de Luth depuis 2011.

